

## THE GALANT LUTE

### MUSIK AUS DER ZWEITEN HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS

VINÍCIUS PEREZ (BRASIL/CH) – BAROCKLAUTE

#### Programm

*Bernhard Joachim Hagen*

Sonata a Liuto Solo in c-moll  
Andante  
Allegro  
Allegretto

*Bernhard Joachim Hagen*

Sonata a Liuto Solo in Es-dur  
Maestoso  
Affetuoso  
Allegretto

*Kleinknecht*

Sonata a Liuto Solo in B-Dur „del Sigr. Kleinknecht“  
Allegro Moderato e Gratoso  
Andante ma Gratosamente  
Tempo giusto

*Christian Gottlieb Scheidler*

Theme de Mozart varié par Scheidler



## VINÍCIUS PEREZ

wurde in Rio de Janeiro geboren und nahm bereits mit sechs Jahren Unterricht an der klassischen Gitarre. Nach seinem Studium konzentrierte er sich auf gezupfte Saiteninstrumente aus Europa, insbesondere auf die Laute. Nachdem er sich umfassend mit historischen Quellen und ausgewählter Lautenliteratur (vom frühen sechzehnten bis zum späten achtzehnten Jahrhundert) beschäftigt hatte, besuchte er die renommierte Schola Cantorum Basiliensis und wurde dort von Hopkinson Smith unterrichtet, einem der weltweit führenden Experten für historische

gezupfte Saiteninstrumente. Vinícius Perez tritt sowohl als Solist als auch als Continuospieler auf, letzteres zum Beispiel mit der Kammerphilharmonie Graubünden, dem Konzert Theater Bern, Renate Steinmann (Zürcher Barockorchester) und dem Bach Collegium (Freiburg). Seiner Debüt-CD als Solist, *The Galant Lute*, liegt seine Leidenschaft zugrunde, den verzaubernden, galanten und farbenreichen Klang der Laute mit einem spannenden und für viele unbekanntem Repertoire einem modernen Publikum nahezubringen.

## VINÍCIUS PEREZ

was born in Rio de Janeiro and began his musical studies at the age of six, playing the classical guitar. After finishing his guitar studies, he decided to focus on early European plucked instruments, with particular emphasis on the lute. After studying historical sources and specific lute literature from the early sixteenth until the late eighteenth century, he attended the prestigious Schola Cantorum Basiliensis in the class of Hopkinson Smith, one of the world's leading authorities on historical plucked instruments. Vinícius Perez performs both as a soloist and as a continuo player, for example with the Kammerphilharmonie Graubünden, the Konzert Theater Bern, Renate Steinmann (Zürcher Barock orchester), and the Bach Collegium (Freiburg). His solo-recording debut *The Galant Lute* was motivated by his desire to enable for modern audiences to experience the charming, galant and colorful sound of the lute through original and previously unheard repertoire.