

INTERNATIONALES

FESTIVAL DER LAUTE

Wolfenbüttel 4.–6. Mai 2018



KONZERT:

Sonntag, 6. Mai 2018 13:00 Uhr

Schloss Wolfenbüttel, Renaissancesaal

„... MIT COLORATUREN GEZYRET“

MARC LEWON — PAUL KIEFFER (Mittelalterlauten)

Josquin Desprez, Francesco Spinacino, 1507

La bernardina de Ioskin

Lochamer-Liederbuch, ca. 1450

Ich far dohin, wann es muß sein

Wolfenbütteler Lautentabulatur, ca. 1460

Ich fare do hyn wen eß muß syn

Wolfenbütteler Lautentabulatur, Arr. Paul Kieffer

Gruß senen Ich im hertzen traghe

Wolfenbütteler Lautentabulatur

Ellende du hest vmb vanghen mich

Buxheimer Orgelbuch, ca. 1470

Je loe amours „In cytaris vel etiam in organis“

Francesco Spinacino

De tous biens

Francesco Spinacino

Iay pris amours

Roellkin

De tous biens plaine

Johannes Tinctoris, ca. 1430/35–1511

[Alleluja]

anonym, spätes 15. Jh.

Tandernaken

Arrangement Crawford Young

Tandernaken

Johannes Ciconia, aus: Wolfenbütteler Lautentabulatur

Cum lacrimis

Johannes Ciconia

Gli Atti

Wolfenbütteler Lautentabulatur

Myn trud gheselle

Joan Ambrosio Dalza, 1508

Calata doi lauti

Lochamer-Liederbuch, Rekonstruktion Marc Lewon

Mit ganzem willen wünsch ich dir

Lochamer-Liederbuch, Ar. Crawford Young–Paul Kieffer

Mit ganzem willen wünsch ich dir

kursiv = Gesang

Eintritt frei — um eine angemessene Spende wird herzlich gebeten

In Kooperation mit:



MARK LEWON

Der geborene Frankfurter ist Spezialist für Musik des Mittelalters und der Renaissance. Er studierte Musikwissenschaft und Altgermanistik an der *Universität Heidelberg* und absolvierte ein Studium der Laute bei Crawford Young, Vielle bei Randall Cook und Gesang an der renommierten Schweizer *Schola Cantorum Basiliensis*, das er mit Auszeichnung abschloss. In ihm vereint sich musikalisches Talent und Forschergeist, mit der er neue Herausforderungen für die Aufführungspraxis sucht.

Als international konzertierender Musiker arbeitet er neben seinem eigenen Ensemble Leones mit führenden Ensembles und Solisten wie Andreas Scholl, Crawford Young und Paul O'dette und tritt durch zahlreiche CD- und Rundfunk-Einspielungen sowie Publikationen über *Frühe Musik* in Erscheinung. Darüber hinaus gibt er Meisterklassen, Ensemblekurse, ist musikalischer Berater für Festivals für frühe Musik und promoviert nebenbei an der *Universität Oxford*. 2017 wurde Marc Lewon auf die Professur für Lauteninstrumente des Mittelalters und der frühen Neuzeit an der Schola Cantorum berufen.

www.lewon.de



PAUL NICHOLAS KIEFFER

In Minnesota geboren und aufgewachsen, entdeckte im Alter von 15 die Laute nach einem Konzert von Paul O'dette für sich. Er begann mit dem Lautenstudium, machte rasch Fortschritte und gab sein erstes Debut bereits ein Jahr später. Er studierte bei Nigel North in den USA und schloß ein Studium bei prof. Crawford Young, Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Schweiz, an, das er mit Auszeichnung beendete. Zur Zeit ist er dort als Korrepetitor für historische Zupfinstrumente (Laute, Theorbe, Erzlaute, etc.) tätig.

Paul Nicholas Kieffer konzertiert europaweit, in Russland, den USA und Kanada in großen Konzert- und Opernhäusern und spielt mit bekannten Barockorchestern, darunter *Capriccio Barockorchester Basel* (CH), *La Fenice* (FR), *Scherzi musicali* (BE), *Musica eterna* (RU), *Neumeyer Consort* (DE), *Concerto Copenhagen* (DK) und in kleineren Formationen mit vielen anderen Musikern.

Seine erste Solo-CD erschien 2015 mit Lautenrepertoire der Renaissance. Dieses Jahr erschien ein Album mit italienischer Lautenmusik des 16. Jh. beim Label Arcana (Outhere Music). Eine weitere Einspielung mit dem Plektrum-Lautenduo mit Marc Lewon ist in Planung.

www.paulkieffer.com

Wir danken den Festivalförderern:

HERZOG
AUGUST
BIBLIOTHEK



MICHAEL PRÆTORIUS
COLLEGIUM E.V.
WOLFENBÜTTEL



Ev.-luth. Kirchengemeinde
St. Johannis
in Wolfenbüttel



Die Braunschweigische
Stiftung



MUSEUM
WOLFENBÜTTEL

Braunschweigische
Sparkassenstiftung



Rotary
Club Salzgitter-Wolfenbüttel

WOLFENBÜTTEL *