

*THOMAS CAMPION – THE EFFECT OF HIS WORK AS A PHYSICIAN
ON HIS CREATIVITY IN THE FOUR SONG BOOKS*

RICK JONES

The paper will look at Campion's view of love through the prism of his medical experience. As he alone of the English lutesong composers is the avowed lyricist of his own songs, we can assume that his perception of love as a battle of wits and nerves comes from his own psychological observation. From the very first song of the first book – *Fountain of health my soules deep wounds recure* – his sense that love is bound up with ideas of injury and healing is apparent. He is inclined to take a clinical view of pain and death and in his many sacred songs often illustrates spiritual values in terms of health and hygiene. Sequences of songs from the point of view of men and women suggest a consultation with a doctor. The paper would be a fitting tribute to the composer in his 350th anniversary.

*THOMAS CAMPION – DIE AUSWIRKUNG SEINER ARBEIT ALS ARZT AUF
SEINE KREATIVITÄT IN DEN VIER LIEDERBÜCHERN*

In dem Vortrag werden Campions Ansichten über die Liebe durch den Spiegel seiner ärztlichen Erfahrungen betrachtet. Da er sich als einziger unter den englischen Lautenlieder-Komponisten dazu bekennt seine Liedtexte selbst geschrieben zu haben, können wir annehmen, dass seine Wahrnehmung von Liebe als Auseinandersetzung zwischen Verstand und Nerven aus seiner eigenen psychologischen Beobachtung stammt. Ab dem allerersten Lied des ersten Buches (*Fountain of health my soules deep wounds recure*) wird seine Ansicht deutlich, dass Liebe mit Gedanken von Verletzung und Heilung zusammenhängt. Er ist geneigt eine klinische Sicht auf Schmerz und Tod einzunehmen und in seinen vielen geistlichen Liedern illustriert er spirituelle Werte oft mit Bildern aus den Bereichen Gesundheit und Hygiene. Liederfolgen aus der Sicht von Männern oder Frauen legen einen Besuch beim Arzt nahe. Der Vortrag soll eine passende Ehrung des Komponisten zu seinem 350. Jahrestag sein.

RICK JONES

studied European literature at the University of East Anglia under the German writer WG Sebald and lute at the Royal College of Music under Jakob Lindberg. He was the senior music critic for the London Evening Standard and later for the Times, BBC Music Magazine and The Tablet. Rick Jones was a singer for many years with the Southwark Cathedral Choir in London.

Er studierte europäische Literatur bei WG Sebald an der University of East Anglia und Laute bei Jakob Lindberg in der Royal College of Music. Rick Jones wirkte als leitender Musikkritiker für die Zeitung *London Evening Standard* und später als Kritiker für die *Times*, sowie für das *BBC Music Magazine* und *The Tablet Magazine*. Er war für lange Jahre Sänger im Southwark Cathedral Choir, London.