
PERFORMING BAROQUE MUSIC ON THE LUTE & THEORBO
A RHETORICAL APPROACH BASED ON HISTORICAL SOURCES

Lecture / demonstration (English)

PETER CROTON (USA / CH)

Today more and more instrumentalists wish to perform baroque music in an expressive manner reflecting stylistic practices of that era. The purpose of the present lecture is to discuss the most important tools for achieving this goal. We will never know precisely how baroque music was played, but can come closer to understanding the priorities of the time. A key to performing music of the baroque era is rhetorical expression. While striving to play in a stylistic manner we must keep in mind the purpose of rhetorical performance: to communicate passions and elevate the lives of our listeners.

Peter Croton is the author of the following tutors / Peter Croton ist Autor folgender Lehrwerke:

Generalbass auf der klassischen Gitarre – ein praktischer Lehrgang nach historischen Prinzipien / Figured Bass on the Classical Guitar (Amadeus; SCB-Reihe, 2005)

Performing Baroque Music on the Classical Guitar: a practical handbook based on historical sources (Amazon-CreateSpace, 2015)

Performing Baroque Music on the Lute & Theorbo: a practical handbook based on historical sources (Amazon-CreateSpace, 2016)



PETER CROTON

wuchs in den USA auf und lebt in der Schweiz. Er ist aktiv als Solist und Kammermusiker und unterrichtet Laute und Generalbass an der Schola Cantorum Basiliensis und an den Musikhochschulen in Basel und Bern.

Seine erste Bühnenerfahrung machte er im Alter von 6 Jahren als Folkgitarrist und Sänger, und als Jugendlicher spielte er in diversen Jazzgruppen. Diese musikalischen Wurzeln entwickelte er weiter durch Lautenstudien am Oberlin Conservatory of Music (USA), sowie bei Eugen Dombois und Hopkinson Smith an der Schola Cantorum

Basiliensis. Zudem erhielt er 1984 den 1. Preis des Erwin-Bodky Wettbewerbs für Alte Musik in Cambridge MA.

Seit 1984 hat er zahlreiche Einspielungen für CD, Radio und Fernsehen gemacht. Außerdem trat er an vielen internationalen Festspielen auf. Im Jahr 2001 veröffentlichte die Deutsche Lautengesellschaft sechs seiner Kompositionen, und vier von seinen Lautenliedern mit Texten von Shakespeare wurden 2009 herausgegeben (Tree Edition).

Seine neueste CD, THE TWO FRANCESCOS (Carpe Diem) wurde von Kritikern gefeiert, wie zum Beispiel von Bernhard Morbach (kulturradio, Berlin): „Wenn man die vorliegende CD mit solchen Einspielungen von [...] vergleicht (um nur einige Stars der gegenwärtige Lautenistenszene herauszugreifen), so muss man ihr gewiss den allerhöchsten Rang attestieren. Hier befindet sich alles in einem geradezu idealtypischen ‘Zusammenklang’, die Virtuosität und der Geschmack des Spielers, das Instrument ... Man kann Francesco da Milano nicht überzeugender spielen als Peter Croton.“

PETER CROTON

grew up in the USA and lives in Switzerland. He is an active performer & recording artist as soloist & accompanist and teaches lute, continuo, and historical performance practice at the Schola Cantorum Basiliensis and at the Conservatories of Music in Basel and Bern.

As a child of six he began performing as a folk guitarist and singer and as a teenager he played in various jazz ensembles. Peter's musical roots in folk and jazz music were supplemented by formal studies of lute at the Oberlin Conservatory of Music (USA), and with Eugen Dombois and Hopkinson Smith at the Schola Cantorum Basiliensis. In 1984 he won first prize at the "Erwin Bodky" competition for Early Music in Cambridge MA.

Since 1984 he has been involved in numerous CD, television and radio productions as soloist and chamber musician, and has appeared at many international festivals. In 2001 six of his compositions were published by the German Lute Society, and four of his settings of texts by William Shakespeare for lute & voice were published in 2009 (Tree Edition).

His most recent CD, THE TWO FRANCESCOS (Carpe Diem) has been widely praised, for example by Bernhard Morbach (kulturradio.de: Berlin): "The lutenist Peter Croton pulls off an absolutely ideal recording of the works of two 'Renaissance-stars'. Compared with similar recordings by [...] the present CD deserves the very top ranking. Here everything harmonizes ideally: the virtuosity and taste of the performer, the instrument ... Peter Croton plays the music with the greatest possible clarity... One cannot play Francesco da Milano more convincingly than does Peter Croton."

Homepage: www.peter-croton.com